Därför ber vi om Pantone-färger

För att din etikett ska få exakt rätt färg – varje gång – ber vi dig ange viktiga färger som Pantone. Det gäller till exempel logotyp, varumärkesfärger och större enfärgade ytor.



BILD 1 Pantone blandas i förväg och trycks som en färg. CMYK byggs upp av små punkter i fyra färger – och punkterna påverkas av press, material och färgmängd.

1 Pantone ger en exakt, mätbar färg

En Pantone-färg blandas i förväg till en bestämd nyans. Vi kan jämföra den mot en fysisk färgguide, så både du och vi vet exakt vad resultatet ska bli.

Färgen blir densamma från upplaga till upplaga – och om något avviker finns ett tydligt facit att mäta mot.

Air Labels blå – tre sätt att skriva samma färg

Pantone 2728 C	Tryck – exakt referens
C90 M53 Y0 K0	Tryck – ungefärlig
#096CEE	Skärm och webb

2 CMYK varierar

CMYK är inte en färdig färg utan ett recept. Hur nyansen blir beror på tryckmetod, material och tryckpress – samma CMYK-värde kan se olika ut på olika material eller i olika upplagor. Vissa färger går heller inte att nå i CMYK, till exempel starkt orange, klara gröna och blå toner, neon och metallic. CMYK fungerar utmärkt för **foton och bilder**, men sämre för färger som måste bli exakta.

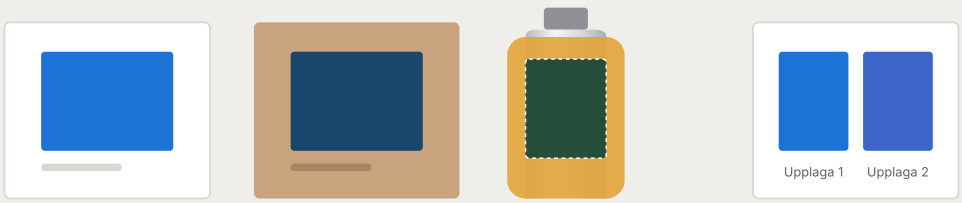
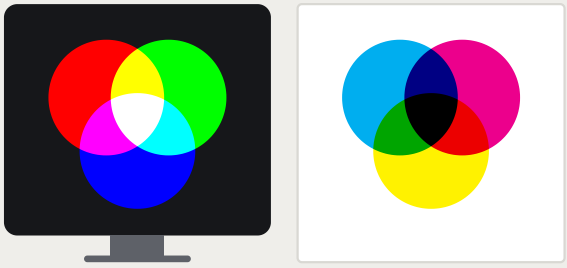


BILD 2 Samma CMYK-värde (C90 M53 Y0 K0) på olika material och i olika upplagor. Alla material påverkar färgen – men med en Pantone-referens vet vi exakt vilken nyans vi ska justera mot.

3 RGB och HEX är skärmfärger – inte tryckfärger

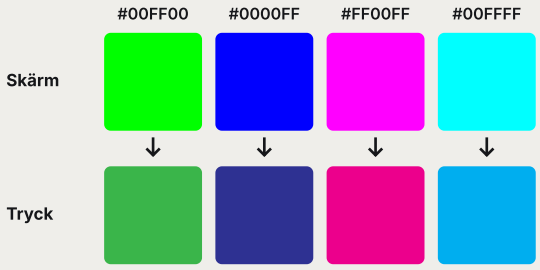
RGB och HEX beskriver hur en färg ser ut när den **lyser på en skärm**. HEX är bara ett annat sätt att skriva ett RGB-värde, till exempel #096CEE. En skärm skapar färg med ljus – ett tryck skapar färg med bläck på papper eller folie. Därför:

- Många skärmfärger, särskilt klara och självlysande toner, **går inte att trycka**. De blir mattare på etiketten.
- När RGB eller HEX räknas om till tryckfärger blir resultatet olika beroende på program och inställningar.
- Samma HEX-kod ser olika ut på olika skärmar, så det finns ingen säker referens att matcha mot.



Skärm = ljus, tryck = bläck

BILD 3 Skärmens ljus (RGB) blir ljusare när det blandas. Tryckfärger (CMYK, Pantone) blir mörkare. Två helt olika sätt att skapa färg.



Klara skärmfärger blir mattare

BILD 4 Ungefär så här förändras rena skärmfärger när de räknas om till CMYK – de ligger utanför vad tryckfärger kan återge.



Samma HEX-kod – tre skärmar

BILD 5 Ljusstyrka, inställningar och skärmtyp gör att samma kod ser olika ut. En HEX-kod kan därför inte vara facit för tryck.

Färgkoderna i korthet

KOD	VAD DET ÄR	PASSAR TILL	EXAKT I TRYCK?
Pantone	Färdigblandad tryckfärg med ett nummer, t.ex. 2728 C	Logotyp, varumärkesfärger, enfärgade ytor	**Ja**
CMYK	Fyra tryckfärger som bygger nyansen med punkter	Foton, bilder och färgövergångar	**Varierar**
RGB	Skärmens ljusfärger: röd, grön och blå	Webb, skärm, film	**Nej**
HEX	Ett RGB-värde skrivet som kod, t.ex. #096CEE	Webb och digitala filer	**Nej**

Vår rekommendation

- Ange logotyp och varumärkesfärger som **Pantone**, till exempel ”Pantone 286 C”.
- Låt **foton och bilder** ligga i CMYK.
- Vet du inte vilken Pantone-färg som motsvarar din färg? **Kontakta oss**, så hjälper vi dig att hitta närmaste matchning.

Färgproven i bladet är illustrationer och kan avvika från verklig tryckt färg.